



Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés sont toutefois ceux du ou des auteurs uniquement et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ni de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA).
Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenues responsables.



This work is licensed under the CC BY-NC-ND 4.0 license. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Progetto Sensory Path
2025-1-IT02-KA210-ADU-
000350842



Co-funded by
the European Union

ART KIT

1. Introduction	3
2. Cadre théorique.	5
3. Art, bien-être et inclusion sociale	
a. Le rôle de l'art dans l'approche Snoezelen.	
b. Bienfaits de l'expression artistique pour les individus présentant des handicaps multiples	7
c. Comprendre les besoins des individus ayant des handicaps multiples.	8
d. Le rôle de l'éducateur en tant que facilitateur artistique et sensoriel.	9
e. Préparer l'environnement.	
4. Concevoir des environnements artistiques et sensoriels accessibles et inclusifs.	
5. Considérations sur la sécurité, l'accessibilité et l'éthique	11
a. Planification et exécution d'activités artistiques et sensorielles	
6. Méthodologies et approches esthétiques	
a. Outils et matériaux artistiques multisensoriels.	
b. Comment organiser et animer une séance d'art	
c. Outils d'observation, de documentation et d'évaluation.	
7. Ateliers et activités pratiques.	21
8. Références	24



Financé par l'Union européenne. Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement celles de l'Union européenne ni de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient être tenues responsables.



Cette œuvre est disponible selon les conditions de la licence CC BY-NC-ND 4.0. Pour consulter une copie de cette licence, veuillez visiter <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Sensory Path
2025-1-IT02-KA210-ADU-
000350842



Co-funded by
the European Union

1 Introduction

Le Kit Artistique a été conçu dans le cadre de l'initiative Sensory Path pour aider les enseignants, les aidants, les animateurs et les experts souhaitant intégrer des activités artistiques dans des environnements multi-sensoriels inspirés de l'approche Snoezelen.

Les initiatives créatives peuvent favoriser une participation accrue, une expression émotionnelle, une exploration sensorielle et une communication. Les expériences artistiques pourraient offrir à ceux présentant plusieurs handicaps d'autres moyens de s'impliquer avec leur environnement et avec autrui, tout en améliorant leur bien-être et leur engagement.

Ce kit a été conçu en réponse à un besoin réel souvent rencontré par les professionnels dans les domaines de l'éducation, de la santé et des soins. Bien que les environnements multisensoriels gagnent en popularité pour favoriser la participation et le bien-être, de nombreux professionnels signalent un accès limité à des outils utiles et à des instructions organisées sur la manière d'intégrer des méthodes créatives dans les routines sensorielles.

Par conséquent, ce document vise à fournir des conseils pratiques, des méthodes et des exemples que les praticiens peuvent adapter en fonction de leurs besoins, préférences et circonstances personnels, plutôt que de suivre des instructions fixes ou des traitements généraux.

En mettant l'accent sur la flexibilité, l'observation, la présence relationnelle et le respect des rythmes individuels, les activités et techniques proposées s'inscrivent dans la philosophie Snoezelen. L'accent est mis sur des expériences significatives qui favorisent l'engagement, la découverte, la communication et le bien-être, plutôt que sur la performance artistique ou les résultats techniques.

Par conséquent, ce document doit être considéré comme un outil utile qui utilise des techniques centrées sur la personne, des idées multisensorielles et des approches artistiques pour favoriser des expériences inclusives dans les contextes éducatifs, familiaux, médicaux et communautaires.



Avant de présenter le guide, nous vous présentons ci-après les organisations partenaires du projet « Parcours sensoriel » :



Fondation ONLUS pour l'Institut des Sourds de Turin. Fondé en 1814, cet établissement possède plus de deux siècles d'expérience dans l'accompagnement d'enfants et d'adultes souffrant de troubles du langage, cognitifs et sensoriels. L'Institut offre une vaste gamme de services, incluant des programmes d'apprentissage personnalisés, des formations professionnelles dans des domaines tels que la cuisine et le jardinage, ainsi que des cours de langue des signes. En plus de ses activités éducatives directes, l'Institut sert de centre de recherche et de formation pour les enseignants, les éducateurs et les familles. Dans le cadre du projet « Sensory Path », l'Institut est le partenaire principal, prenant en charge la gestion administrative et financière, et accueillera la nouvelle salle Snoezelen pour intégrer ces pratiques dans ses activités quotidiennes.



MonArtiste Coin.S.Ep. Fondée en 2018 au Pirée, MyArtist est une coopérative sociale grecque qui utilise l'art comme vecteur d'émancipation et de transformation sociale. L'organisation promeut l'inclusion des jeunes et des communautés marginalisées à travers des programmes artistiques et culturels garantissant un accès équitable aux ressources créatives. Spécialiste en art-thérapie, MyArtist élabore des méthodologies novatrices d'apprentissage tout au long de la vie afin de renforcer les compétences personnelles et de sensibiliser aux enjeux tels que les droits humains et la diversité. Au sein du consortium, elle est chargée du développement du « Kit artistique » ainsi que de la stratégie de communication numérique et artistique du projet.



ASSOCIATION IRSAM Forte d'une histoire de plus de 150 ans, l'association française IRSAM gère 25 établissements et services dédiés à l'accompagnement des personnes présentant des handicaps sensoriels, moteurs et intellectuels, ainsi que de l'autisme. Avec près de 900 collaborateurs spécialisés, l'association collabore étroitement avec les hôpitaux et les centres de recherche pour développer des compétences adaptées à ses bénéficiaires. IRSAM apporte une expertise essentielle au projet : elle dispose déjà d'une salle sensorielle à Lyon et d'une équipe formée à la méthode Snoezelen. C'est pourquoi, en tant qu'experte, elle a supervisé la rédaction du guide du « Kit sensoriel » et a également fourni certaines des photographies qui y figurent.

2 Cadre théorique

2a. Art, bien-être et inclusion

L'art a toujours été reconnu comme un puissant outil de participation, de communication et d'expression personnelle. Les rencontres artistiques permettent d'explorer les matériaux, les sensations, les sentiments et les liens d'une manière qui dépasse les moyens de communication conventionnels, au sein d'environnements multisensoriels.

Pour les personnes présentant des handicaps multiples, des difficultés physiques, sensorielles, de communication ou cognitives peuvent parfois limiter leur participation à des activités créatives. Les techniques artistiques et sensorielles visent à réduire ces obstacles en proposant des expériences flexibles et adaptables qui permettent une participation en fonction des préférences et des capacités de chacun.

Il est significatif que la valeur des expériences artistiques dans des environnements multisensoriels réside principalement dans la création de résultats visuellement esthétiques ou la maîtrise de compétences techniques. En revanche, l'accent est mis sur le processus lui-même, à travers le toucher des matériaux, le jeu avec les couleurs, l'écoute des sons, le déplacement dans différents espaces ou le partage d'expériences avec autrui.

Interagir avec des matériaux familiers, des expériences sensorielles choisies ou des projets créatifs importants peut aider à trouver du plaisir, à se détendre, à exprimer ses sentiments et à créer des liens avec les autres.

L'art peut favoriser l'inclusion en permettant le partage d'expériences entre les invités, les enseignants, les familles, les amis et les aidants. Les activités créatives offrent souvent différentes formes de participation et d'interaction, permettant ainsi aux personnes ayant des styles de communication et des besoins de soutien variés de vivre des expériences sociales enrichissantes. Conformément aux objectifs du projet Sensory Path, les expériences artistiques et sensorielles doivent être considérées comme des opportunités de renforcer la participation, la communication, la créativité et l'inclusion, tout en respectant les préférences et les capacités individuelles de chaque participant.

2b. Le rôle de l'art dans l'approche de Snoezelen

La méthode Snoezelen repose sur le principe que, proposées dans un cadre sécurisant, structuré et centré sur la personne, les expériences sensorielles favorisent la participation, la communication, la sécurité émotionnelle et le bien-être. Complémentaires à cette approche, les expériences artistiques associent exploration sensorielle et opportunités de création, d'interaction et d'expression émotionnelle.

L'art doit être perçu comme un moyen d'accéder aux informations sensorielles plutôt que comme une activité distincte proposée lors des séances sensorielles dans des environnements artistiques et sensoriels. Couleurs, sons, textures, mouvements, rythmes, lumière et toucher peuvent tous devenir des éléments artistiques contribuant à l'exploration sensorielle.

Les rencontres artistiques selon la méthode Snoezelen se caractérisent généralement par leur flexibilité et leur adaptabilité. Les professionnels favorisent l'exploration tout en restant attentifs aux réactions et préférences personnelles ; ils n'orientent pas systématiquement le participant vers des résultats attendus.

Une idée clé de l'activité créative dans les environnements Snoezelen est l'entrée sensorielle contrôlée. Introduits progressivement et modifiés en fonction des seuils sensoriels individuels, les médiums artistiques et les expériences sensorielles doivent être soigneusement conçus. Bien que des expériences bien conçues puissent encourager l'exploration et l'engagement, une stimulation excessive pourrait engendrer de l'inconfort et diminuer la participation.

La présence relationnelle est une autre caractéristique clé. Les expériences artistiques offrent parfois des occasions d'attention collective, d'exploration et de communication non verbale. Souvent, l'activité elle-même passe au second plan par rapport à l'interaction entre les participants, les professionnels, les matériaux et l'environnement.

Les environnements Snoezelen devraient finalement viser à offrir des expériences significatives qui favorisent le confort, la curiosité, la participation et la sécurité émotionnelle, tout en respectant le rythme et les choix de la personne.

Cette perspective centrée sur la personne constitue l'un des principes fondamentaux du projet Sensory Path, qui favorise une participation artistique significative à travers des expériences multisensorielles adaptées aux besoins individuels.

2c. Avantages de l'expression artistique pour les individus ayant des handicaps multiples

Des déficiences multiples présentent parfois aux individus des combinaisons complexes de défis sensoriels, cognitifs, moteurs, de communication et émotionnels qui peuvent influencer leur engagement dans des activités sociales et académiques. En permettant aux individus d'interagir avec leur environnement par le biais de nombreux canaux sensoriels, les expériences artistiques peuvent offrir d'autres opportunités de participation.

Un grand avantage de l'expression créative est la santé émotionnelle. Les activités artistiques offrent des occasions d'exprimer des goûts, des passions, des expériences ou des émotions, même en l'absence de communication verbale. Le choix d'expériences sensorielles contribue également à susciter la joie, le réconfort et la détente.

Les rencontres artistiques peuvent favoriser une communication accrue et une participation relationnelle. Les activités artistiques partagées ouvrent parfois des portes à l'attention conjointe, au partage des tours, à l'imitation et à l'interaction par le biais de gestes, de regards, de mouvements, de sons ou de langage corporel.

D'un point de vue sensoriel, les expériences artistiques peuvent offrir des occasions structurées d'exploration sensorielle. Différentes textures, couleurs, sons, matériaux et mouvements permettent aux participants d'explorer les expériences sensorielles de manière régulée tout en développant une compréhension de diverses formes de stimulation.

Les activités artistiques peuvent également favoriser l'implication motrice. Des activités telles que saisir, toucher, presser, déplacer ou manipuler des matériaux contribuent à développer la conscience corporelle et offrent des occasions de pratiquer des actions motrices significatives. Il est essentiel de reconnaître que les avantages des activités artistiques ne sont pas perçus de la même manière par chaque participant. Les intérêts personnels, les profils sensoriels, les techniques de communication et les préférences uniques influencent considérablement la façon dont chacun appréhende les expériences artistiques et les activités qui prennent de l'importance.

Pour cette raison, les professionnels devraient accorder plus d'importance à l'établissement de conditions permettant aux individus de participer selon leurs propres capacités et préférences, et moins aux résultats prévus. En encourageant la participation active à travers des expériences artistiques accessibles, le projet Sensory Path vise à soutenir le bien-être émotionnel, l'inclusion sociale et l'engagement significatif dans les contextes éducatifs, communautaires et thérapeutiques.

3 Comprendre les besoins des personnes présentant des handicaps multiples

Les personnes présentant plusieurs handicaps ont souvent des besoins complexes et interdépendants qui peuvent influencer leur perception sensorielle, leur communication, leurs interactions sociales et leur participation aux activités. Avant de concevoir des expériences artistiques et sensorielles, il est essentiel de connaître ces besoins, car les traits de personnalité, les goûts et les besoins de soutien ont un impact considérable sur l'implication.

La planification de projets créatifs doit tenir compte des différences de traitement sensoriel. Si certaines personnes recherchent activement des expériences sensorielles, d'autres peuvent éviter certains types de stimulation ou être submergées par un excès d'informations sensorielles. Comprendre comment les individus réagissent aux sons, aux textures, aux mouvements, à la lumière, aux couleurs ou aux sensations tactiles permet aux spécialistes d'adapter au mieux les activités.

De plus, les différences de communication sont très importantes. De nombreux participants peuvent exprimer leurs préférences, leur malaise, leur intérêt ou leur joie par des signaux non verbaux tels que la posture, les expressions faciales, la direction du regard, les gestes, les vocalises ou les mouvements. Par conséquent, les experts doivent être attentifs aux signaux les plus subtils et ne pas se fier uniquement aux réponses verbales.

Le choix des matériaux et la planification des activités doivent également tenir compte des facteurs moteurs.

Certaines personnes peuvent éprouver des difficultés liées à la posture, à la préhension, au contrôle des mouvements, à la fatigue ou à la mobilité. Par conséquent, les activités artistiques doivent rester adaptables et permettre différents types d'implication en fonction des capacités individuelles. Les préférences personnelles et les expériences passées sont tout aussi cruciales. L'engagement et la sécurité émotionnelle sont fortement influencés par les objets familiers, les expériences sensorielles préférées, les couleurs, les sons ou les objets de prédilection. Lorsque ces éléments correspondent aux intérêts et aux préférences personnelles, les activités prennent une dimension nouvelle.



4 Le rôle de l'animateur en tant que facilitateur artistique et sensoriel

L'animateur occupe une position centrale dans un environnement créatif et sensoriel, non pas principalement en tant que metteur en scène, mais plutôt en tant que guide, établissant les conditions favorables à l'émergence d'expériences significatives. La qualité de l'expérience créative repose non seulement sur les supports ou les activités, mais également sur la capacité de l'éducateur à percevoir, à s'adapter et à établir des relations de confiance. L'animateur établit des environnements d'exploration tout en tenant compte du rythme et des préférences de chacun, sans diriger les événements ni influencer le résultat créatif. Cela nécessite un équilibre entre accompagnement et autonomie, disponibilité sans contrôle excessif, et encouragement à la participation sans pression superflue.

L'observation reste cruciale pour l'animateur. De subtils changements de comportement, tels que la posture, les expressions faciales, la direction du regard, les vocalisations ou les mouvements, peuvent offrir des indications précieuses sur la fatigue, le confort, l'intérêt ou les préférences sensorielles. L'observation continue permet aux spécialistes d'ajuster les activités en fonction des réactions des participants.

De surcroît, la présence de l'animateur est essentielle pour la régulation émotionnelle et le soutien interpersonnel. Les expériences artistiques nécessitent parfois des interactions sociales, des stimulations sensorielles ou des matériaux atypiques, autant d'éléments susceptibles de susciter de l'anxiété ou de l'incertitude. Assurer une présence stable, rassurante et prévisible permet aux participants de se sentir suffisamment en sécurité pour explorer.

L'animation artistique et sensorielle repose également sur la flexibilité. Les activités peuvent nécessiter une adaptation en cours de réalisation en fonction de l'évolution des besoins, des états émotionnels ou des réactions sensorielles. Les professionnels doivent donc envisager les séances comme des événements dynamiques plutôt que comme des processus rigides. En définitive, l'animateur agit en tant que médiateur entre le participant, l'environnement sensoriel et les outils créatifs, transformant les expériences sensorielles en occasions d'interaction, de participation et d'engagement significatif.



5 Préparer l'environnement

5a. Concevoir des environnements artistiques et sensoriels inclusifs

La participation, le confort et l'engagement des participants dans les contextes artistiques et sensoriels dépendent largement de leur conception. La philosophie Snoezelen prône des environnements conçus avec soin, des espaces qui inspirent l'exploration tout en préservant la sécurité émotionnelle, et qui ne se limitent pas aux seuls outils sensoriels ou matériels artistiques.

L'expérience des événements artistiques par les participants dépend largement de l'aménagement des lieux. Des sièges confortables, des circulations claires, du matériel facilement accessible et une disposition spatiale ordonnée contribuent à limiter la désorientation et à favoriser la participation. De simples modifications de l'environnement peuvent avoir un impact considérable sur l'accessibilité et le confort.

L'éclairage mérite une attention particulière car il influence fortement la régulation sensorielle et les états émotionnels. Un éclairage dynamique ou plus intense, judicieusement utilisé, peut favoriser la vigilance et l'attention visuelle ; un éclairage doux contribue généralement à la détente et procure un sentiment de sécurité. Les besoins en éclairage variant selon les individus et les activités, la flexibilité reste essentielle. La conception sonore, quant à elle, contribue à la qualité des expériences artistiques. Les éléments sonores, les effets sonores et la musique d'ambiance doivent compléter les activités plutôt que de les masquer. Un bruit excessif ou irrégulier peut nuire à la concentration et à la maîtrise des informations sensorielles.

Aménager l'espace en zones fonctionnelles peut favoriser davantage la participation. Des espaces dédiés à la détente, à l'exploration, aux activités créatives ou aux périodes de transition permettront aux participants d'anticiper les événements et de réduire la charge cognitive.

Avant tout, les espaces inclusifs doivent être flexibles. L'objectif n'est pas de créer une salle sensorielle parfaite, mais des espaces capables de s'adapter harmonieusement à différents profils sensoriels, besoins et expériences créatives. Ces idées contribuent également au développement du guide « Parcours sensoriel », qui accompagne les professionnels dans la conception d'espaces artistiques modulables, adaptables aux différents participants, lieux et ressources disponibles.

5b. Sécurité, accessibilité et considérations éthiques

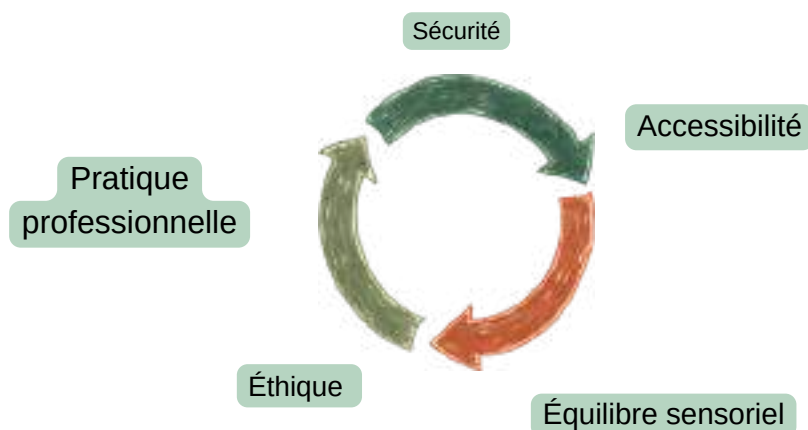
La sécurité est un élément fondamental des contextes artistiques et sensoriels. Les professionnels doivent veiller à ce que l'environnement reste sûr, prévisible et accessible tout au long de la participation, car certains participants peuvent présenter des combinaisons complexes de besoins sensoriels, physiques, de communication ou médicaux.

La sécurité physique repose avant tout sur le choix et la gestion judicieux des matériaux. Les outils artistiques et sensoriels doivent être non toxiques, faciles à nettoyer et adaptés à l'âge, aux capacités motrices et aux besoins de l'enfant. Avant toute utilisation, il convient d'examiner attentivement les petits objets, les matériaux pointus, le mobilier instable et tout équipement susceptible d'engendrer des risques inutiles.

L'accessibilité ne doit pas se limiter à l'accessibilité physique. Les événements artistiques doivent être conçus pour permettre une participation significative des personnes ayant des styles de communication, des capacités motrices, des sensibilités sensorielles et des besoins cognitifs différents. L'accessibilité peut être considérablement améliorée grâce à des matériaux alternatifs, un positionnement adapté, des outils modifiés ou une participation sous de multiples formes. La sécurité sensorielle exige également une grande vigilance. Une stimulation sensorielle excessive peut engendrer souffrance, repli sur soi, anxiété ou instabilité émotionnelle. Les professionnels doivent donc surveiller constamment les réactions des participants et adapter les stimulations sensorielles en fonction des besoins.

Les questions éthiques demeurent essentielles. Les artistes professionnels doivent toujours être attentifs aux signes verbaux et non verbaux de désapprobation ou de malaise, et la participation doit être volontaire. Le respect des préférences personnelles, de la vie privée, de la dignité et de l'autonomie contribue à créer un environnement psychologiquement sécurisant où les participants se sentent suffisamment libres de poser des questions. Le respect de la dignité, de l'autonomie, de l'accessibilité et du libre choix des participants, valeurs fondamentales du projet « Parcours sensoriel », doit guider chaque activité créative et sensorielle.

En conclusion, la capacité des professionnels à créer des expériences qui trouvent un équilibre entre exploration, accessibilité, sécurité et respect détermine la sécurité des environnements artistiques et sensoriels – et pas seulement les équipements ou les processus.



6 Planification et mise en œuvre d'activités artistiques et sensorielles

6a. Méthodologies et approches artistiques

Dans un contexte multisensoriel, les techniques artistiques doivent être perçues comme des cadres adaptables qui façonnent les expériences plutôt que comme des étapes figées. Différentes méthodes peuvent favoriser la participation, l'exploration sensorielle, la communication, l'expression émotionnelle et l'interaction sociale. Le choix des méthodes dépend des besoins, des préférences et des besoins de soutien des participants, ainsi que des objectifs de la séance. Ces techniques ne constituent pas des règles strictes. Elles illustrent plutôt comment différents environnements et profils de participants peuvent influencer et modifier les expériences créatives.

Voici les techniques que nous allons découvrir ensemble :



ART PROCESSIF



ART SENSORIEL



ART COLLABORATIF



ART DE LA NARRATION



SON ET MUSIQUE



ART TACTILE

Bien que ces techniques soient enseignées individuellement, les experts combinent généralement plusieurs stratégies au cours d'une même séance en fonction des réactions des participants, des éléments de l'environnement et des objectifs de la séance. La flexibilité et l'adaptabilité demeurent des notions fondamentales de la pratique artistique et sensorielle.

ART PROCESSIF

Qu'est-ce que cela représente ?

L'art processuel met en avant l'exploration plutôt que la réalisation d'une œuvre achevée. Les participants ont la liberté d'expérimenter avec les matériaux, les textures, les couleurs et les mouvements, sans aucune pression pour atteindre un résultat spécifique.

Quand peut-on l'employer ?

Lorsque les experts aspirent à éveiller la curiosité, apaiser l'anxiété de performance, encourager les expériences sensorielles ou offrir des avenues d'expression personnelle, l'art processuel peut se révéler précieux.

Stimulations sensorielles :

Visuel, tactile, proprioceptif et parfois auditif, en fonction des supports employés.

Matériaux recommandés : Peinture, argile, papier texturé, mousse, tissu, éléments naturels, peinture au doigt, matériaux recyclés.

Comment les experts devraient-ils l'exploiter ?

Les experts ont la capacité d'intégrer harmonieusement des ressources accessibles, permettant ainsi aux participants de les découvrir, de les associer ou de les déplacer à leur guise, tout en prenant en compte leurs réactions et leurs préférences individuelles.

Transformations et éléments à prendre en compte :

Des matériaux allégés, une posture révisée, une diminution des stimulations sensorielles ou des méthodes de participation différentes permettront d'ajuster les activités grâce à d'autres ressources.

Conseils d'experts :

Accordez aux participants le temps nécessaire pour assimiler l'information et veillez à ne pas vous focaliser uniquement sur les résultats finaux.

**L'art processuel encourage
l'exploration créative,
l'expression de soi et la
stimulation sensorielle sans se
concentrer sur le résultat final.**



ART SENSORIEL

Qu'est-ce que cela représente ?

L'art sensoriel embrasse les textures, les sons, le mouvement, les couleurs et l'exploration tactile pour révéler des expériences créatives qui éveillent plusieurs sens à la fois.

À quel moment peut-on l'utiliser ?

Cette approche pourrait se révéler précieuse lorsque les spécialistes désirent stimuler l'exploration sensorielle, renforcer l'engagement ou créer des environnements multisensoriels.

Stimulations sensorielles :

Visuel, tactile, auditif, proprioceptif, vestibulaire.

Matériaux recommandés

Plateaux sensoriels, matériaux texturés, objets légers, instruments vibrants, objets sonores, tissus.

Comment les experts devraient-ils l'exploiter ?

Les experts pourraient ajuster délicatement l'intensité sensorielle en fonction des réactions des participants, tout en intégrant des matériaux sensoriels à une activité créative.

Transformations et éléments à prendre en compte :

Évitez de soumettre trop de stimulations en même temps et adaptez les supports selon les préférences sensorielles.

Astuces de professionnels :

Observez attentivement les réactions des participants et ajustez la stimulation si besoin.

L'art sensoriel stimule la créativité à travers l'exploration multisensorielle et l'engagement dynamique.



COLLABORATION ARTISTIQUE

Qu'est-ce que cela représente ?

L'art collaboratif s'épanouit à travers la participation à des expériences créatives collectives, où chaque membre s'unit pour donner vie à des projets artistiques communs.

À quel moment peut-on l'utiliser ?

Collaborer ensemble peut enrichir l'engagement des pairs, la communication, l'attention collective et les interactions sociales.

Stimulations sensorielles :

Approches visuelles, sensorielles, auditives et motrices.

Matériaux recommandés

Grand format, toiles partagées, sculptures collaboratives, peintures murales fusionnées, objets nés de la coopération.

Comment les experts devraient-ils l'exploiter ?

Les experts peuvent éveiller une participation parallèle, l'imitation, l'alternance des tours de parole ou une exploration collective, selon les préférences des participants.

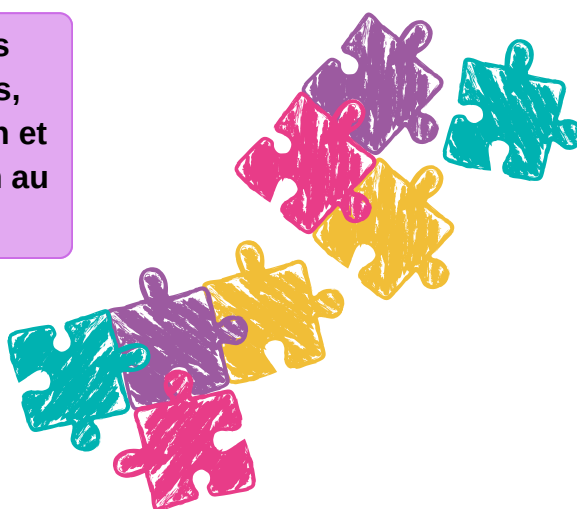
Transformations et éléments à prendre en compte :

Le degré d'engagement des participants peut fluctuer de manière significative et doit demeurer adaptable.

Astuces de professionnels :

Favoriser les échanges plutôt que la contribution équilibrée.

Les expériences créatives partagées tissent des liens, favorisent la communication et encouragent la participation au sein du groupe.



ART DE LA NARRATION

Qu'est-ce que cela représente ?

Les aventures artistiques ancrées dans la narration fusionnent récits, éléments sensoriels et actions créatives.

Quand est-il possible de l'utiliser ?

Ces rencontres pourraient encourager l'engagement, l'expression des émotions, la créativité et le dialogue.

Stimulations sensorielles :

Canaux visuels, sonores, tactiles et liés au mouvement.

Matériaux recommandés

Cartes narratives, objets, matériaux, sons, projections, marionnettes.

Comment les experts devraient-ils l'exploiter ?

Les récits peuvent être embellis par des sons, des textures, des mouvements ou des objets que les participants auront l'opportunité d'explorer tout au long de la séance.

Transformations et éléments à prendre en compte :

Selon les exigences de communication, les récits peuvent être abrégés, adaptés ou simplifiés.

Astuces de professionnels :

Accorder la plus haute importance à l'engagement sensoriel plutôt qu'à la précision narrative.

L'union des récits et de l'exploration artistique ouvre des portes à l'imagination, à l'expression des émotions et à une communication profonde.



MÉLODIE ET HARMONIE

Qu'est-ce que cela représente ?

Le rythme, l'exploration sonore, le mouvement, la vocalisation et l'interaction auditive sont des éléments essentiels des expériences musicales et sonores.

Quand est-il possible de l'utiliser ?

Ces échanges peuvent enrichir l'engagement sensoriel, l'attention collective, la communication et la régulation émotionnelle.

Stimulations sensorielles :

Modalité ancrée dans l'écoute, le contact, la perception corporelle et le mouvement.

Matériaux recommandés :

Instruments, objets sonores, enceintes, vibrateurs, équipements rythmiques.

Comment les experts devraient-ils l'exploiter ?

Les experts ont la possibilité d'unir mouvement, exploration corporelle ou matériaux créatifs avec des expériences sonores.

Transformations et éléments à prendre en compte :

Gérez le volume avec sagesse et permettez aux participants de maîtriser leur niveau d'engagement.

Astuces de professionnels :

Les instants de sérénité peuvent s'avérer tout aussi précieux que les moments animés.

Les activités sonores et musicales ouvrent des portes vers la connexion, l'expression personnelle et l'exploration sensorielle à travers des expériences auditives et motrices.



ART SENSORIEL

Qu'est-ce que cela représente ?

Les activités créatives axées sur le toucher mettent en avant l'importance essentielle de l'exploration tactile et de l'interaction physique avec les matériaux artistiques.

Quand peut-on l'employer ?

Pour ceux qui s'appuient principalement sur les informations tactiles ou qui bénéficient d'activités corporelles, cela pourrait se révéler d'une grande utilité.

Stimulations sensorielles :

Essentiellement des chemins sensoriels et proprioceptifs.

Matériaux recommandés

Matériaux organiques, granulés, étoffes, panneaux interactifs, surfaces tactiles, terre.

Comment les experts devraient-ils l'exploiter ?

Ces activités offrent l'opportunité de toucher, presser, malaxer, modeler ou explorer des matériaux à des rythmes variés.

Transformations et éléments à prendre en compte :

Honorez les sensibilités tactiles et évitez de contraindre le contact physique.

Astuces de professionnels :

Permettez aux participants de choisir s'ils désirent s'engager avec le contenu et, le cas échéant, de quelle manière.

Les activités créatives axées sur le toucher favorisent l'exploration sensorielle, la prise de conscience corporelle et l'expression individuelle à travers l'interaction avec une variété de matériaux.



6b. Outils et matériaux artistiques aux multiples sens

Le choix de matériaux et d'outils qui éveillent la curiosité tout en s'adaptant à une variété de profils sensoriels et de besoins enrichira profondément les expériences artistiques et sensorielles. L'objectif n'est pas d'accumuler une multitude de ressources, mais de favoriser des moments d'interactions significatives entre les participants et leur environnement.

Les éléments visuels peuvent se manifester sous la forme d'objets éclatants, de projections captivantes, de surfaces miroitantes, de matériaux scintillants, de minuteurs visuels ou de dispositifs dynamiques créant des effets visuels. L'attention visuelle, le suivi visuel, la curiosité et la concentration collective peuvent tous s'épanouir grâce à ces éléments.

Le toucher, souvent considéré comme un moyen essentiel d'exploration sensorielle, fait des matériaux tactiles des éléments centraux. Tissus, objets texturés, argile, mousse, sable, matériaux naturels, parcours sensoriels ou objets à manipuler peuvent enrichir notre découverte du monde tout en cultivant une conscience corporelle plus profonde.

Les ressources auditives peuvent englober des instruments de musique, des objets sonores, des matériaux vibratoires, des sons enregistrés, des mélodies de la nature ou des dispositifs interactifs de création sonore. Les expériences auditives doivent être modulables et ajustables aux préférences des participants. Les contenus axés sur le mouvement peuvent élever l'expérience artistique. De vastes textiles, des rubans, des activités corporelles, des objets suspendus ou des équipements interactifs peuvent encourager la participation, la conscience corporelle et le mouvement.

Lors de la sélection des matériaux, les experts doivent prendre en considération les caractéristiques sensorielles, l'accessibilité, la sécurité, la durabilité, les normes d'hygiène et les options d'adaptation. Des objets simples, employés de manière astucieuse, peuvent parfois fournir des expériences plus captivantes que des équipements complexes.

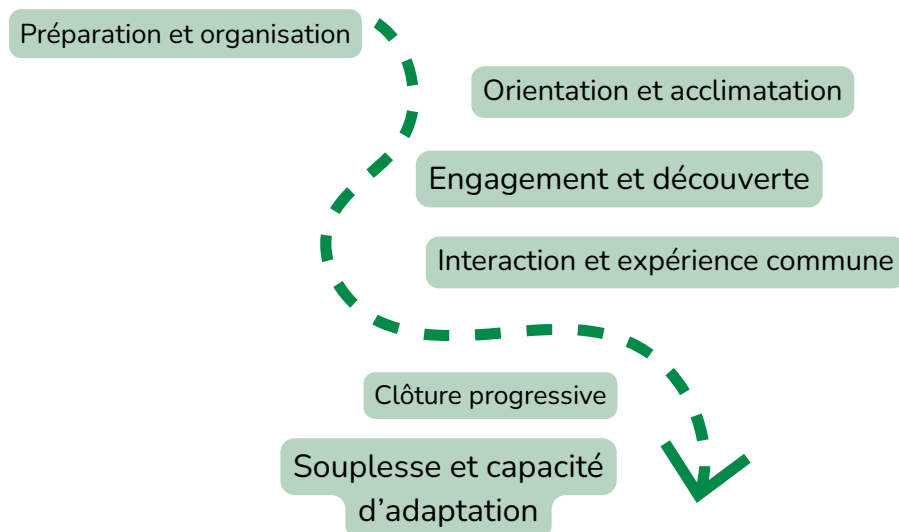
Supports visuels	Objets éclatants, projections lumineuses, surfaces miroitantes, matériaux scintillants, compteurs visuels, objets en mouvement
Matériaux sensoriels	Tissus, éléments texturés, argile, mousse, sable, matières naturelles, expériences sensorielles, objets à manipuler
Équipement auditif	Instruments musicaux, objets acoustiques, matériaux résonnants, sons capturés, bruits de la nature, dispositifs sonores interactifs
Matériaux inspirés par le mouvement	Grands tissus, bandes, objets en suspension, activités de mouvement, équipements interactifs
Outils inclusifs / accessibles	Objets ordinaires de la vie quotidienne, matériaux transformés, ressources adaptables.

6c. Comment organiser et animer une séance d'art

Le succès des expériences artistiques et sensorielles repose non seulement sur le choix des activités, mais également sur une planification méticuleuse, l'observation attentive et l'adaptabilité tout au long de leur déroulement. Bien que les séances artistiques puissent sembler spontanées, les expériences véritablement réussies émanent souvent d'une préparation soignée et de la capacité à s'ajuster aux réactions des participants. La préparation débute bien avant leur arrivée. Les professionnels doivent tenir compte des préférences des participants, de leurs besoins sensoriels, de leurs exigences en matière de communication, des éventuelles modifications environnementales nécessaires et des objectifs de la séance. Organiser le matériel à l'avance et aménager l'espace assure des rencontres chaleureuses et fructueuses. Le début de la séance doit inclure un temps d'orientation et d'adaptation. Avant de s'engager activement dans les activités, les participants peuvent prendre un moment pour observer leur environnement, se familiariser avec le matériel ou s'acclimater aux expériences sensorielles. La phase centrale de la séance se concentre sur l'engagement et la découverte. Les professionnels doivent favoriser l'observation à ce moment, permettant ainsi aux participants d'interagir avec le matériel et les expériences sensorielles à leur propre rythme et selon leurs envies.

La communication, la rédaction, l'attention partagée et l'exploration collective au sein de la séance peuvent favoriser l'émergence naturelle d'expériences communes. Les professionnels devraient encourager ces interactions sans interrompre les échanges essentiels ni exiger une participation excessive. Une conclusion de séance progressive est également primordiale. En réduisant la stimulation sensorielle, en organisant le matériel et en instaurant des fins de séance harmonieuses, les participants peuvent passer plus aisément aux activités suivantes. Il est crucial que la durée de la séance demeure flexible. Souvent, des moments brefs mais significatifs s'avèrent plus efficaces que des activités trop longues susceptibles d'entraîner de la fatigue ou une surcharge sensorielle.

En somme, les séances artistiques et sensorielles doivent être perçues comme des expériences flexibles, plutôt que comme des protocoles rigides, permettant aux professionnels de s'ajuster continuellement aux retours et aux besoins des participants.



6d. Outils d'observation, de documentation et d'évaluation

L'observation est essentielle dans la pratique artistique-sensorielle, car les réactions des participants offrent souvent des données plus significatives que les œuvres achevées ou les résultats établis. La connaissance professionnelle des préférences, des besoins sensoriels, des styles de communication et des schémas de participation est enrichie par une observation méthodique.

Les professionnels peuvent observer de nombreuses facettes de l'implication lors des expériences artistiques, y compris l'attention, les réactions émotionnelles, la posture corporelle, les schémas de mouvement, l'interaction avec les matériaux, les tentatives de communication et les préférences sensorielles. De petits changements de comportement peuvent parfois fournir des informations précieuses sur la surcharge, le confort ou l'engagement.

Une bonne documentation aide les professionnels à transformer ces notes en connaissances pratiques qui peuvent guider l'adaptation et la planification futures. De courtes notes sur les réactions des participants, les matériaux sélectionnés, les styles de communication, les réponses sensorielles ou les méthodes réussies peuvent contribuer à générer des expériences créatives plus distinctives au fil du temps. Bien que flexibles, les feuilles d'observation planifiées peuvent aider les spécialistes à organiser le contenu. Ces matériaux peuvent inclure des sections sur les niveaux d'engagement, les réponses émotionnelles, les méthodes de communication, les préférences sensorielles, les matériaux choisis et les éléments environnementaux influençant la participation. Les listes de contrôle d'observation, les notes anecdotiques, les feuilles d'observation ABC (Antécédent-Comportement-Conséquence), les formulaires de réflexion sur les sessions, les profils de préférences des participants, les journaux réflexifs, la documentation photographique (avec autorisation appropriée) et les échelles de notation de base sont des outils précieux pour permettre aux spécialistes d'adapter les futures expériences artistiques et sensorielles en fonction des besoins individuels. Ces outils soutiennent également la documentation constante et le suivi du développement des participants. L'évaluation dans des contextes artistiques et sensoriels devrait principalement mettre l'accent sur la participation et l'expérience plutôt que sur la performance. L'objectif est de déterminer si les événements ont contribué à l'engagement, à la communication, au contrôle émotionnel, à l'exploration sensorielle ou au plaisir—et non de mesurer le talent créatif ou la production.

Parmi les enseignants, les thérapeutes, les aidants et les proches, le partage de notes pourrait contribuer à renforcer la continuité et à mieux comprendre les préférences des participants dans diverses situations.

En fin de compte, l'observation et la documentation doivent être des instruments d'introspection et d'adaptation, plutôt que de simples tâches administratives qui permettent des rencontres créatives plus personnelles et significatives. Dans le cadre du projet Sensory Path, l'observation continue et la réflexion sont jugées essentielles pour adapter les expériences artistiques aux besoins évolutifs des participants et garantir une participation significative.

7

Ateliers et expériences enrichissantes

Plutôt que d'être des protocoles rigides, les activités artistiques et sensorielles doivent être imaginées pour demeurer flexibles, adaptables et attentives aux besoins uniques de chaque participant. Les professionnels doivent avoir la capacité d'ajuster les matériaux, la durée, la complexité ou les stimulations sensorielles en fonction des réactions des participants dans le cadre d'expériences participatives et exploratoires.

Les illustrations suivantes ont été conçues en accord avec la philosophie éducative du projet Sensory Path et montrent comment les activités artistiques et sensorielles, inspirées de l'approche Snoezelen, peuvent être ajustées à divers environnements et aux besoins uniques des participants.

EXPLORATION DE LA TEXTURE

Avant de créer un collage exceptionnel, les participants sont encouragés à découvrir une variété de matériaux texturés. Feutre, tissu, coton, feuilles, papier texturé, mousse ou éléments naturels leur offrent la possibilité de sélectionner les composants qui les inspirent et qui éveillent leur curiosité tactile. Cette activité met l'accent sur l'exploration sensorielle, l'échange et la créativité, plutôt que sur la performance artistique.

Les matériaux suggérés incluent le feutre, le tissu, le coton, le papier texturé, les feuilles, le carton et la colle.

La créativité, la communication, la prise de décision, l'exploration sensorielle et la dextérité manuelle sont encouragées.

PEINTURE VIBRANTE ET MÉLODIEUSE

En invitant les participants à peindre tout en se laissant porter par une variété de genres musicaux ou de sons de la nature, cet exercice fusionne harmonieusement stimulation auditive et visuelle. Des mélodies apaisantes, des rythmes entraînants ou des bruits ambiants éveilleront une palette de nuances, de couleurs et de choix créatifs. Les participants auront l'opportunité d'exprimer librement leurs émotions, sans aucune préoccupation quant au résultat.

Le matériel suggéré inclut : peintures lavables, papier, pinceaux, éponges, rouleaux, lecteur de musique.

L'exploration visuelle, l'intégration sensorielle, la créativité et l'expression des émotions ont nourri ces compétences.

VOYAGE ARTISTIQUE DE LA NATURE

Les matériaux naturels éveillent l'odorat, la vue et le toucher par la richesse de leurs expériences multisensorielles. Avant de plonger dans l'utilisation de feuilles, de fleurs, d'écorce, de pommes de pin, d'herbes ou de petites brindilles pour façonner des œuvres uniques ou collectives, les participants sont invités à les explorer. En ajustant les produits aux préférences et au profil sensoriel de chacun, les animateurs peuvent encourager des échanges autour des diverses textures, couleurs ou fragrances.

Les matériaux recommandés incluent : colle, carton, feuilles, pétales, écorce, herbes et pommes de pin.

Parmi les compétences cultivées se trouvent l'exploration sensorielle, la conscience de l'environnement, la créativité, l'observation et la motricité fine.

EXPLORATION DE L'ARGILE ET DES TEXTURES

Le modelage de l'argile ouvre un monde d'opportunités pour l'exploration tactile et favorise le développement de la motricité fine. Au lieu de se concentrer sur la création d'un objet achevé, les participants sont encouragés à presser, aplatir, rouler, malaxer ou imprimer divers éléments dans l'argile à l'aide de feuilles, de coquillages, de rouleaux texturés ou de tampons. L'accent est mis sur l'exploration et l'expérience sensorielle, plutôt que sur le produit final.

Les matériaux recommandés englobent des rouleaux texturés, des tampons, des feuilles, des coquillages, de l'argile autodurcissante ou de la pâte à modeler.

Imagination, coordination motrice exceptionnelle, puissance manuelle, compétences d'exploration tactile encouragées.

TISSU CRÉATIF COOPÉRATIF

À travers la magie de la peinture, des matériaux texturés, des éponges, des tampons et des éléments naturels, les participants s'unissent pour donner vie à une œuvre collective. Des professionnels les guident, cultivant l'esprit d'équipe, la communication et la concentration, tandis que chacun apporte sa touche unique selon ses compétences et ses préférences. Cette activité célèbre la diversité des contributions et met en lumière la valeur de chaque participation.

Le matériel recommandé inclut de la peinture, des matériaux texturés, des rouleaux, des éponges, des tampons, ainsi qu'une grande feuille de papier ou une toile.

La collaboration, l'échange, l'implication sociale, l'imagination et l'engagement collectif se distinguent parmi les compétences entraînées.

Les activités doivent toujours être flexibles, peu importe la situation. Lors du choix et de l'adaptation des activités, les professionnels doivent prendre en compte les goûts des participants, les profils sensoriels, les besoins en communication, les compétences motrices, les éléments environnementaux et les ressources disponibles. L'objectif principal est toujours d'offrir des opportunités d'engagement significatif, d'exploration, de communication et de bien-être à travers des expériences artistiques et sensorielles dans tous les environnements.

Inspiré par la méthode Snoezelen, ce projet a pour objectif d'aider les enseignants, les aidants, les thérapeutes et d'autres professionnels à créer des expériences créatives inclusives et accessibles pour les personnes ayant plusieurs handicaps, grâce à l'apprentissage multisensoriel, l'expression artistique et des approches centrées sur la personne. La boîte à outils est conçue comme un instrument précieux pouvant être adapté à une grande variété d'environnements thérapeutiques, communautaires et éducatifs. Par cette démarche, le projet Sensory Path aspire à favoriser une participation significative, la créativité, la communication, le bien-être émotionnel et l'inclusion sociale à travers des expériences artistiques multisensorielles.



8 Références

- Bauer, V., Padovano, T., Gianotti, M., Caslini, G., & Garzotto, F. (2024, mai). MusicTraces : une activité collaborative de musique et de peinture pour les personnes autistes. Dans les résumés étendus de la conférence CHI sur les facteurs humains dans les systèmes informatiques (pp. 1-7).
- Breslin, L., Guerra, N., Ganz, L., & Ervin, D. (2020). Utilité clinique des environnements multisensoriels pour les personnes ayant des déficiences intellectuelles et développementales : une revue exploratoire. *American Journal of Occupational Therapy*, 74(4). <https://doi.org/10.5014/AJOT.2020.037267>
- Gréaux, M., Moro, M. F., Kamenov, K., Russell, A. M., Barrett, D., & Cieza, A. (2023). Équité en santé pour les personnes en situation de handicap : une revue mondiale des obstacles et des interventions dans les services de santé. *International Journal for Equity in Health*, 22(1), 236.
- Kim, H., & Choi, Y. (2023). Un protocole de développement pratique pour un contenu de thérapie artistique intégrative numérique basé sur des preuves dans les services de santé mentale publics : transformation numérique de la thérapie par l'art mandala. *Frontiers in Public Health*, 11, 1175093.
- Leonardi, S., Di Cara, M., Giliberto, S., Piccolo, A., De Domenico, C., Leonardi, G., ... & Cucinotta, F. (2025). L'utilisation des environnements multisensoriels chez les enfants et les adultes atteints de troubles du spectre autistique : une revue systématique. *Autism*, 29(8), 1921-1938.
- Stephenson, J., & Carter, M. (2025). L'utilisation des environnements multisensoriels auprès des personnes ayant des handicaps développementaux : une revue systématique. *Journal des handicaps développementaux et physiques*, 37, 731-757. <https://doi.org/10.1007/s10882-024-09982-4>
- Testerink, G., Ten Brug, A., Douma, G., & van der Putten, A. (2023). Snoezelen chez les personnes ayant une déficience intellectuelle ou une démence : une revue systématique. *International Journal of Nursing Studies Advances*, 5, 100152.



Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.



This work is licensed under the CC BY-NC-ND 4.0 license. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Sensory Path
2025-1-IT02-KA210-ADU-
000350842

